

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр юных техников» г.Ухты  
(МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты)

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты  
Протокол № 8  
от «28» мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты  
*С.В. Акулова*  
С.В. Акулова  
от «28» мая 2021 г.

Дополнительная  
общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
(художественной направленности)

**«На все руки мастера-3»**

(модульная, двухуровневая – ознакомительный, базовый уровень)

Возраст детей: 7-13 лет

Срок реализации: 4 года

детское объединение

**«На все руки мастера»**

Составитель:  
Щинова Ольга Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г.Ухта, 2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «*На все руки мастера – 3*» (далее Программа) имеет художественную направленность и способствует развитию художественных способностей учащихся.

Настоящая программа составлена на основе Приложения к письму Министерство образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Нормативно-правовые основы программы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 01.06.2018 № 214-п «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми»;

- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 № 07-13/631 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Локальные нормативно-правовые акты МУ ДО «ЦЮТ» г.Ухты.

Программа обучения в детском объединении «На все руки мастера» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в кружке как комплексный процесс формирования у детей образного мышления, получения художественных навыков, формирование эстетических норм: чувства цвета, чувства меры в декорировании, а также развитие воображения.

Все дети без исключения - художники, поэты. Их восприятие - образное, яркое. Дети искренни и непосредственны в своем видении окружающей их действительности. В работах дети раскрывают свой внутренний мир, свое представление о мире взрослых, свою радость и свои переживания. Выбранная ребенком цветовая палитра может сказать взрослым о том, что у него на душе: радость или печаль, ведь давно известно, что цветом можно передать свое настроение, внутреннее состояние души. Таким образом, изобразительная деятельность, а также прикладное творчество несет в себе элементы психологической разгрузки, что так необходимо детям, которые так загружены в наше время информационных технологий. Но иногда, взяв в руки карандаш или кисть, ребенок понимает, что не владеет навыками, которые помогли бы ему изобразить желаемую картину, и тогда появляется гнетущее чувство невысказанности.

Программа направлена на то, чтобы научить ребенка не бояться выражать свои эмоции, не бояться своей неопытности в изобразительной деятельности, чтобы ребенок мог раскрепоститься и подручными средствами добиться желаемого результата; чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Поэтому набор в кружок «На все руки мастера» ведется с младшего школьного возраста, в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Оригами – это древнее восточное искусство создания бумажных фигурок. Мастера оригами в своих творениях могут воплотить самые оригинальные фантазии, начиная от цветов и рыбок, заканчивая динозаврами и мифическими драконами.

Сегодня очень высоко ценится творчество и способность к нестандартному мышлению. Это качество может проявиться у ребёнка на занятиях. Вместе с тем ребёнок научится следовать инструкциям, не пугаться сложных задач и успешно их выполнять.

Бумагопластика позволяет развить математические способности – умение рассуждать, пространственно мыслить, искать нестандартные стратегии решения задач.

**Актуальность** этой программы заключается в том, что развитие художественной способности детей происходит в творческой деятельности, основывается на традициях народного искусства; она открывает пути познания народного творчества, приобщает к духовным традициям России. Происходит обучение «искусству через искусство», что способствует гармоничному развитию личности в целом.

**Отличительные особенности данной программы:** Программа позволяет освоить разнообразные виды декоративно - прикладного искусства: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); эксперименты с красками; декоративная работа, художественное конструирование из бумаги, лепка, даются основы графического изображения. Проводимые мероприятия имеют цель изучения и закрепления теоретического материала. Игровые упражнения рассчитаны как на активизацию у обучающихся познавательного интереса, так и на развитие у них интереса к учебному заданию, объекту изображения. На занятиях осуществляется знакомство с произведениями искусства (демонстрация репродукций, фотографий, иллюстраций); конструирование, наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях обсуждение и анализ собственного и коллективного творчества.

Программа непосредственно связана с такими школьными предметами, как труд, изобразительное искусство, черчение, начертательная геометрия. Благодаря полученным на кружке умениям и навыкам, дети лучше справляются с чертежами, т.к. художественное конструирование развивает объемно-пространственное мышление, а изобразительная деятельность помогает «ставить» руку (твердо и уверенно проводить необходимые линии). Лепка и роспись изделий развивает мелкую моторику рук, что особенно необходимо младшим школьникам при выработке навыков письма, становления почерка. При работе с красками, пластилином, бумагой, клеем у детей вырабатываются такие качества как усидчивость, аккуратность, что помогает им при обучении в общеобразовательной школе, а также при самостоятельной работе над домашними заданиями. Работа с красками развивает у учащихся понятие о гармоничном сочетании цветовых пятен, что помогает как в оформлении помещений, так и при выборе предметов одежды. Таким образом, программа помогает ребенку развиваться в гармонии с окружающим миром.

**Адресат программы:** к обучению по данной программе допускаются мальчики и девочки в возрасте от 7 до 13 лет, не обладающими специальными художественными знаниями и навыками. Предварительного собеседования не проводится, принимается каждый желающий.

Определение этапа обучения каждого учащегося, проводится по анкетированию и практическим заданиям, определяющим объем базовых знаний и степень владения навыками и умениями, необходимыми на занятиях прикладным творчеством.

При комплектовании групп допускается совместная работа в одной группе учащихся без ограничений по возрастному признаку, учитывая знания умения, навыки, которым владеет ребенок.

**Объем программы:** общее количество часов – 576. Количество часов по 144 часа в год, 4 часа в неделю.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, подгрупповая и индивидуальная; учебные занятия, выставки, семинары.

**Виды образовательного процесса,** используемые в работе по программе: практические занятия, мастер-классы, круглые столы, выездные тематические занятия, экскурсии, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 4 года обучения, по 144 часа в год (36 недель).

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа по 45 минут с перерывом 10 минут между занятиями.

**Цель программы:** Приобщение учащихся к прикладному искусству и художественному труду, посредством знакомства с различными техниками прикладного творчества.

**I. Образовательные задачи:**

1. Формировать качества личности - настойчивость, терпение, аккуратность;
2. Научить работать с различными видами материалов;
3. Научить работе в различными инструментами;
4. Научить применять полученные знания на практике и в повседневной жизни.

**II. Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать уважение к труду как своему, так и чужому;
2. Формировать чувства коллективизма;
3. Воспитывать аккуратность;
4. Развивать любовь к своей Родине, своим «корням».

**III. Развивающие задачи:**

1. Развить творческое воображение и мышление учащихся, их художественную наблюдательность, зрительную память, умение видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
2. Воспитать художественно-эстетическую культуру и художественный вкус;
3. Развивать образное мышление и воображение;
4. Сформировать умение анализировать собственные творческие работы.

**Содержание программы:  
Учебный план 4-х лет обучения**

| №  | Наименование разделов (дисциплин)             | Количество часов 1 год обучения | Количество часов 2 год обучения | Количество часов 3 год обучения | Количество часов 4 год обучения | Всего |
|----|---|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------|
| 1  | Вводное занятие. Общие сведения по программе. | 2                               | 2                               | 2                               | 2                               | 8     |
| 2  | Материалы и инструменты.                      | 2                               | 2                               | 2                               | 2                               | 8     |
| 3  | Бумагопластика.                               | 15                              | 8                               | 6                               | 6                               | 35    |
| 4  | Пластилинография.                             | 8                               | 4                               | 2                               | 4                               | 18    |
| 5  | Оригами.                                      | 12                              | 6                               | 4                               | 4                               | 26    |
| 6  | Мозайка.                                      | 6                               | 10                              | 2                               | -                               | 18    |
| 7  | Природный материал.                           | 10                              | 8                               | 6                               | 8                               | 32    |
| 8  | Айрис фолдинг.                                | 4                               | 4                               | 4                               | 4                               | 16    |
| 9  | Нетрадиционные материалы.                     | 12                              | 8                               | 14                              | 12                              | 46    |
| 10 | Солёное тесто.                                | 4                               | 8                               | 6                               | 6                               | 24    |
| 11 | Торцевание.                                   | 8                               | 4                               | 4                               | 6                               | 22    |
| 12 | Гофротрубочки.                                | 4                               | 6                               | 4                               | 4                               | 18    |
| 13 | Поделки из ниток.                             | 6                               | 6                               | 8                               | 8                               | 28    |
| 14 | Квиллинг.                                     | 2                               | 4                               | 4                               | 6                               | 16    |
| 15 | Художественное вырезание.                     | 2                               | 4                               | 2                               | 2                               | 10    |
| 16 | Кинусайга.                                    | -                               | 2                               | 4                               | 4                               | 10    |
| 17 | Декупаж.                                      | 4                               | 4                               | 4                               | 4                               | 16    |
| 18 | Атласные ленты.                               | 4                               | 4                               | 8                               | 8                               | 24    |
| 19 | Картонаж.                                     | 6                               | 8                               | 12                              | 8                               | 34    |
| 20 | Свит-дизайн.                                  | 2                               | 2                               | 2                               | 4                               | 10    |

|               |  |            |            |            |            |            |
|---------------|--|------------|------------|------------|------------|------------|
| 21            | Шитьё  | -          | 6          | 6          | 4          | 16         |
| 22            | Мероприятия, связанные с календарными датами и проверки знаний и умений. | 11         | 10         | 10         | 10         | 41         |
| 23            | Открытки и сувениры к праздничным датам.                                 | 18         | 18         | 18         | 18         | 72         |
| 24            | Работа по собственному замыслу.  | -          | 4          | 8          | 8          | 20         |
| 25            | Оформление и посещение итоговой выставки                                 | 2          | 2          | 2          | 2          | 8          |
| <b>Всего:</b> |  | <b>144</b> | <b>144</b> | <b>144</b> | <b>144</b> | <b>576</b> |

### Учебный план

1-й год

144 часа

| № п/п | Наименование тем   | Количество часов |          | Всего |
|-------|--|------------------|----------|-------|
|       |  | теория           | практика |       |
| 1.    | Вводное занятие. Общие сведения по программе.                            | 1                | 1        | 2     |
| 2.    | Материалы и инструменты.   | 1                | 1        | 2     |
| 3.    | Бумагопластика.<br>(Входящий контроль).                                  | 1                | 14       | 15    |
| 4.    | Пластилинография.  | 1                | 7        | 8     |
| 5.    | Оригами.   | 4                | 8        | 12    |
| 6.    | Мозайка.   | 1                | 5        | 6     |
| 7.    | Природный материал.  | 1                | 9        | 10    |
| 8.    | Айрис фолдинг.   | 1                | 3        | 4     |
| 9.    | Нетрадиционные материалы.<br>(Тематический контроль)                     | 2                | 10       | 12    |
| 10.   | Солёное тесто.   | 1                | 3        | 4     |
| 11.   | Торцевание.  | 2                | 6        | 8     |
| 12.   | Гофротрубочки.   | 1                | 3        | 4     |
| 13.   | Поделки из ниток.  | 1                | 5        | 6     |
| 14.   | Квиллинг.  | 1                | 1        | 2     |
| 15.   | Художественное вырезание.  | 1                | 1        | 2     |
| 16.   | Кинусайга.   | -                | -        | -     |
| 17.   | Декупаж.   | 1                | 3        | 4     |
| 18.   | Атласные ленты.  | 1                | 3        | 4     |
| 19.   | Картонаж.  | 1                | 5        | 6     |
| 20.   | Свит-дизайн.   | 1                | 1        | 2     |
| 21.   | Шитьё.   | -                | -        | -     |
| 22.   | Мероприятия, связанные с календарными датами и проверки знаний и умений. | -                | 11       | 11    |
| 23.   | Открытки и сувениры к праздничным датам.                                 | 1                | 17       | 18    |
| 24.   | Работа по собственному замыслу.  | -                | -        | -     |
| 25.   | Оформление и посещение итоговой выставки.<br>(Промежуточный контроль)    | 1                | 1        | 2     |

|  |               |           |            |            |
|--|---------------|-----------|------------|------------|
|  | <b>Итого:</b> | <b>26</b> | <b>118</b> | <b>144</b> |
|--|---------------|-----------|------------|------------|

## **Содержание учебного плана:**

### **1-год обучения:**

#### **1. Вводное занятие (2 часа).**

*Теория (1 час):* Беседа о работе кружка « На все руки мастера », о планах детского коллектива на учебный год. Демонстрация поделок, выполнение которых планируется в течение года. Ознакомление с правилами поведения на занятиях и в помещениях МУ ДО «ЦЮТ»г.Ухты. Правила безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности.

*Практика (1 час):* Работа с шаблонами. Изучение свойств бумаги, придание ей объема путем скручивания, надрезания и склеивания. Выполнение цветка водяной лилии.

#### **2. Материалы и инструменты (2 часа).**

*Теория (1 час):* Знакомство с материалами, которые планируется использовать на занятиях кружка (бумага, картон, пенопласт, ткань, нитки, ленты, пластилин, краски...). Их свойства, а также приемы и способы работы с ними.

Знакомство с инструментами (ножницы, карандаш, линейка, клей, шаблоны, кисточки...). Правила безопасности при работе с инструментами.

*Практика (1 час):* Работа с ножницами: вырезание элементов из цветной бумаги, скручивание бумаги при помощи ножниц.

#### **3. Бумагопластика ( 15 часов). Входящий контроль.**

*Теория (1 час):* История возникновения бумаги. Разновидности бумаги и ее качество, способы обработки. Техника придания объема бумаге. Техника скручивания, гофрирования, теснения и надрезания. Работа с клеем, правила безопасности при работе с клеем. Инструменты, используемые при работе с бумагой. Правила работы с шаблонами и трафаретами.

История возникновения искусства аппликации. Инструменты и материалы, используемые при выполнении аппликации. Объемная аппликация. Выразительные средства, декоративность, стилизация в технике аппликации.

*Практика (14 часов):* Конструирование из цветной бумаги. Придание объема бумаге. Соединение деталей из бумаги клеем. Декоративное оформление поделок, дорисовка мелких деталей фломастерами и цветными карандашами. Входящий контроль.

#### **4. Пластилинография ( 8 часов).**

*Теория (1 час):* История появления пластилина. Расшифровка понятий «пластилинография», «обратная аппликация», «пластилиновая анимация»... Материалы и инструменты, используемые при создании работ.

*Практика (7 часов):* Лепка базовых элементов: колбаска, шар, жгутики. Лепка объемных элементов на плоскости (рельеф) и обратная аппликация. Использование стека при лепке объемных элементов.

#### **5. Оригами (12 часов).**

*Теория (4 часа):* История появления, разновидности оригами. Знакомство с разными видами и фактурами бумаги. Базовые формы оригами: квадрат, треугольник, катамаран. Знакомство с обозначениями в схемах оригами. Кусудама. Модульное оригами.

*Практика (8 часов):* Изготовление базовых форм оригами из бумаги. Выполнение поделок в технике классического и модульного оригами.

#### **6. Мозайка (6 часов).**

*Теория (1 час):* История появления мозайки, её применение и значение в архитектуре. Разновидности материалов и способов изготовления мозаек. Инструменты и материалы, используемые при выполнении мозайки.

*Практика (5 часов):* Изготовление различных модулей мозайки и сборка их в целое изображение.

## **7. Природный материал (10 часов).**

*Теория (1час):* Расшифровка понятия «природный материал». Виды (растительный и минеральный) и их применение в творчестве. Свойства различных природных материалов и правила работы с ними.

*Практика (9 часов):* Изготовление различных аппликаций и панно с применением природного материала. Декоративное оформление поделки.

## **8. Айрис фолдинг (4 часа).**

*Теория (1час):* История возникновения и значение техники айрис фолдинг. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Виды схем для айрис фолдинга, правила их создания и применения.

*Практика (3 часа):* Выполнение поделок в технике айрис фолдинг с применением схем.

## **9. Нетрадиционные материалы (12 часов). Тематический контроль.**

*Теория (2 часа):* Материалы и инструменты, необходимые при работе с нетрадиционными материалами и вторичным сырьём, техника безопасности. Способы скрепления деталей, декоративное оформление поделок.

*Практика (10 часов):* Составление эскизов, подбор материалов, выполнение поделок, их оформление. Тематический контроль.

## **10. Солёное тесто (4 часа).**

*Теория (1час):* Способы замешивания теста для лепки изделий, грунтовка и роспись поделок. Инструменты, используемые при лепке. Изготовление пульпы для склеивания деталей из теста. Правила сушки изделий из теста. Значение декоративного оформления поделки.

*Практика (3 часа):* Приготовление теста для лепки. Лепка изделия и роспись гуашевыми либо акриловыми красками, декорирование бисером, бусинами, кружевами и пайетками.

## **11. Торцевание (8 часов).**

*Теория (2 часа):* Расшифровка понятия «торцевание». Виды торцевания (объёмное, контурное, многослойное, плоскостное). Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы. Свойства гофрированной (креповой) бумаги. Техника безопасности.

*Практика (6 часов):* Выполнение изделий в разных видах торцевания (контурное, объёмное на пластилине и объёмное на плоскости).

## **12. Гофротрубочки (4 часа).**

*Теория (1час):* Расшифровка понятия «гофротрубочки». Применение гофротрубочек в творчестве. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Свойства салфеток и гофрированной (креповой) бумаги. Техника безопасности.

*Практика (3 часа):* Выполнение плоского и объёмного изделия с применением гофротрубочек.

## **13. Поделки из ниток (6 часов).**

*Теория (1 час):* Знакомство с разновидностями ниток. Фактура ниток, их свойства и характеристика. Техника работы с нитками, инструменты и приспособления. Виды узелкового плетения. Значение декоративного оформления поделок.

*Практика (5 часов):* Оплетение основы декоративными петельками. Изготовление помпонов из шерстяных ниток, декоративное оформление поделки.

## **14. Квиллинг (2 часа).**

*Теория (1 час):* История возникновения техники «квиллинг», её применение. Знакомство с базовыми формами квиллинга. Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы.

*Практика (1 час):* Изготовление базовых элементов «тугая спираль», «спираль», «капля», «глаз». Сборка и оформление изделия.

## **15. Художественное вырезание (2 часа).**



**Теория (1 час):** История возникновения художественного вырезания. Отличительные особенности. Разновидности названий. Методы вырезания. Материалы и инструменты, их свойства. Техника безопасности.

**Практика (1 час):** Выполнение изделия с помощью ножниц.

**16. Кинусайга (-).**

**17. Декупаж (4 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения и применение техники декупаж. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Свойства салфеток и декупажных карт.

**Практика (3 часа):** выполнение декупажа на плоском и объёмном изделии. Роспись и декоративное оформление поделки.

**18. Атласные ленты (4 часа).**

**Теория (1 час):** Фактура лент, их свойства и характеристика. Техника работы с лентами, инструменты и приспособления. Виды узелкового плетения. Значение декоративного оформления поделок.

**Практика (3 часа):** Оплетение основы для рамки декоративными петельками. Плетение браслета. Декоративное оформление изделия.

**19. Картонаж (6 часов).**

**Теория (1 час):** Расшифровка понятия «картонаж». Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила работы с линейкой и обработки линий сгиба. Техника безопасности.

**Практика (5 часов):** Выполнение и оформление объёмных изделий из картона.

**20. Свит - дизайн (2 часа).**

**Теория (1 час):** История появления техники свит - дизайн. Инструменты и материалы, их свойства. Способы крепления конфет. Техника безопасности.

**Практика (1 час):** Изготовление цветка в технике свит-дизайн.

**21. Мероприятия, связанные с календарными датами (11 часов).**

|   |  |
|---|--|
| <p>«Золотая осень»<br/>2 часа</p>       | <p>Совместный коллективный отдых детей.<br/>Подведение итогов работы за первый месяц.<br/>Знакомство детей друг с другом (дети учатся в 1 классе и еще не все имена друг у друга помнят), сплочение детского коллектива.<br/>Развитие внимания, логического мышления, смекалки и сноровки посредством игр.</p>                   |
| <p>«Золотая рыбка»<br/>1 час</p>        | <p>Выставка – конкурс детских работ, подведение результатов и вручение грамот с целью пробуждения в детях духа соревнования.<br/>Проверка знаний и умений.<br/>Знакомство с обитателями водного мира.<br/>Игры и конкурсы для общего развития и внимания.<br/>Совместный отдых детей.<br/>Сплочение детского коллектива.</p>     |
| <p>«Новогодний праздник»<br/>2 часа</p> | <p>Развитие у детей творческого воображения.<br/>Участие в играх и конкурсах.<br/>Воспитание у учащихся таких качеств, как взаимовыручка, взаимоуважение.<br/>Самостоятельный поиск информации (подготовка дома к вопросам по истории возникновения праздника).<br/>Совместная творческая работа и отдых детей с родителями.</p> |

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
|                                   | Получение новых знаний о праздновании нового года.  |
| «Что знаем? Что умеем?»<br>2 часа | Проверка знаний учащихся в развлекательной форме.<br>Конкурсы.  |
| «23+8»<br>2 часа                  | Развитие в детях взаимопонимания, умения говорить добрые слова.<br>Сплочение детского коллектива.<br>Совместный отдых детей.<br>Игры, конкурсы. |
| «Ура, каникулы!»<br>2 часа        | Развлекательное мероприятие с целью совместного отдыха детей.   |

## 22. Открытки и сувениры к праздничным датам (18 часов).

**Теория (1час):** Основные принципы изготовления открыток. Значение декоративного оформления изделия.

**Практика (17 часов):** Выполнение, оформление, декорирование открыток и сувениров к различным праздничным датам.

## 23. Работа по собственному замыслу (-).

**24. Оформление и посещение итоговой выставки (2 часа). Промежуточный контроль.**

Подведение итогов за год, озвучивание индивидуальных и коллективных достижений кружковцев. Промежуточный контроль. Демонстрация поделок, выполненных в течение учебного года.

## Учебный план

2-

й год

144 часа

| №<br>п/п | Наименование тем                                     | Количество часов |          | Всего |
|----------|--|------------------|----------|-------|
|          |  | теория           | практика |       |
| 1.       | Вводное занятие. Общие сведения по программе.        | 1                | 1        | 2     |
| 2.       | Материалы и инструменты.<br>(Входящий контроль).     | 1                | 1        | 2     |
| 3.       | Бумагопластика.                                      | 1                | 7        | 8     |
| 4.       | Пластилинография.                                    | 1                | 3        | 4     |
| 5.       | Оригами.   | 1                | 5        | 6     |
| 6.       | Мозайка.   | 1                | 9        | 10    |
| 7.       | Природный материал.                                  | 1                | 7        | 8     |
| 8.       | Айрис фолдинг.                                       | 1                | 3        | 4     |
| 9.       | Нетрадиционные материалы.<br>(Тематический контроль) | 1                | 7        | 8     |
| 10.      | Солёное тесто.                                       | 1                | 7        | 8     |
| 11.      | Торцевание.  | 1                | 3        | 4     |
| 12.      | Гофротрубочки.                                       | 1                | 5        | 6     |
| 13.      | Поделки из ниток.                                    | 1                | 5        | 6     |
| 14.      | Квиллинг.  | 1                | 3        | 4     |
| 15.      | Художественное вырезание.                            | 1                | 3        | 4     |
| 16.      | Кинусайга.   | 1                | 1        | 2     |
| 17.      | Декупаж.   | 1                | 3        | 4     |
| 18.      | Атласные ленты.                                      | 1                | 3        | 4     |

|     |  |           |            |            |
|-----|--|-----------|------------|------------|
| 19. | Картонаж.  | 1         | 7          | 8          |
| 20. | Свит-дизайн.   | 1         | 1          | 2          |
| 21. | Шитьё.   | 1         | 5          | 6          |
| 22. | Мероприятия, связанные с календарными датами и проверки знаний и умений. | -         | 10         | 10         |
| 23. | Открытки и сувениры к праздничным датам.                                 | 1         | 17         | 18         |
| 24. | Работа по собственному замыслу.  | 1         | 3          | 4          |
| 25. | Оформление и посещение итоговой выставки. (Промежуточный контроль)       | 1         | 1          | 2          |
|     | <b>Итого:</b>  | <b>24</b> | <b>120</b> | <b>144</b> |

### **Содержание учебного плана:**

#### **2-год обучения:**

##### **1. Вводное занятие (2 часа).**

**Теория (1 час):** Беседа о работе кружка « На все руки мастера », о планах детского коллектива на учебный год. Демонстрация поделок, выполнение которых планируется в течение года. Ознакомление с правилами поведения на занятиях и в помещениях МУ ДО «ЦЮТ»г.Ухты. Правила безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности.

**Практика (1 час):** Работа с шаблонами. Изучение свойств бумаги, придание ей объема путем скручивания, надрезания и склеивания.

##### **2. Материалы и инструменты (2 часа). Входящий контроль.**

**Теория (1 час):** Знакомство с материалами, которые планируется использовать на занятиях кружка (бумага, картон, пенопласт, ткань, нитки, ленты, пластилин, краски...). Их свойства, а также приемы и способы работы с ними.

Знакомство с инструментами (ножницы, карандаш, линейка, клей, шаблоны, кисточки...). Правила безопасности при работе с инструментами.

**Практика (1 час):** Работа с ножницами: вырезание элементов из цветной бумаги, скручивание бумаги при помощи ножниц. Изготовление змейки. Конкурс на самую длинную змейку. Входящий контроль.

##### **3. Бумагопластика (8 часов).**

**Теория (1 час):** История возникновения бумаги. Разновидности бумаги и ее качество, способы обработки. Техника придания объема бумаге. Техника скручивания, гофрирования, теснения и надрезания. Работа с клеем, правила безопасности при работе с клеем. Инструменты, используемые при работе с бумагой. Правила работы с шаблонами и трафаретами.

История возникновения искусства аппликации. Инструменты и материалы, используемые при выполнении аппликации. Объемная аппликация. Выразительные средства, декоративность, стилизация в технике аппликации.

**Практика (7 часов):** Конструирование из цветной бумаги. Придание объема бумаге. Соединение деталей из бумаги клеем. Декоративное оформление поделок, дорисовка мелких деталей фломастерами и цветными карандашами.

##### **4. Пластилинография (4 часа).**

**Теория (1 час):** История появления пластилина. Расшифровка понятий «пластилинография», «обратная аппликация», «пластилиновая анимация»... Материалы и инструменты, используемые при создании работ.

**Практика (3 часа):** Лепка базовых элементов: колбаска, шар, жгутики. Лепка объемных элементов на плоскости (рельеф) и обратная аппликация. Использование стека при лепке объемных элементов.

##### **5. Оригами (6 часов).**

**Теория (1 час):** История появления, разновидности оригами. Знакомство с разными видами и фактурами бумаги. Базовые формы оригами. Знакомство с обозначениями в схемах оригами. Модульное оригами.

**Практика (5 часов):** Изготовление базовых форм оригами из бумаги. Выполнение поделок в технике классического и модульного оригами.

#### **6. Мозайка (10 часов).**

**Теория (1 час):** История появления мозайки, её применение и значение в архитектуре. Разновидности материалов и способов изготовления мозаек. Инструменты и материалы, используемые при выполнении мозайки.

**Практика (9 часов):** Изготовление различных модулей мозайки и сборка их в целое изображение.

#### **7. Природный материал (8 часов).**

**Теория (1 час):** Расшифровка понятия «природный материал». Виды (растительный и минеральный) и их применение в творчестве. Свойства различных природных материалов и правила работы с ними.

**Практика (7 часов):** Изготовление различных аппликаций, панно и сувениров с применением природного материала. Декоративное оформление поделки.

#### **8. Айрис фолдинг (4 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения и значение техники айрис фолдинг. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Виды схем для айрис фолдинга, правила их создания и применения.

**Практика (3 часа):** Создание схемы для айрис фолдинга. Выполнение поделок в технике айрис фолдинг с применением схем.

#### **9. Нетрадиционные материалы (8 часов). Тематический контроль**

**Теория (1 час):** Материалы и инструменты, необходимые при работе с нетрадиционными материалами и вторичным сырьём, техника безопасности. Способы скрепления деталей, декоративное оформление поделок.

**Практика (7 часов):** Составление эскизов, подбор материалов, выполнение поделок, их оформление.

#### **10. Солёное тесто (8 часов).**

**Теория (1 час):** Способы замешивания теста для лепки изделий, грунтовка и роспись поделок. Инструменты, используемые при лепке. Изготовление пульпы для склеивания деталей из теста. Правила сушки изделий из теста. Значение декоративного оформления поделки.

**Практика (7 часов):** Приготовление теста для лепки. Лепка изделия и роспись гуашевыми либо акриловыми красками, декорирование бисером, бусинами, кружевами и пайетками.

#### **11. Торцевание (4 часа).**

**Теория (1 час):** Расшифровка понятия «торцевание». Виды торцевания (объёмное, контурное, многослойное, плоскостное). Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы. Свойства гофрированной (креповой) бумаги. Техника безопасности.

**Практика (3 часа):** Выполнение изделий в разных видах торцевания (контурное, объёмное на пластилине и объёмное на плоскости).

#### **12. Гофротрубочки (6 часов).**

**Теория (1 час):** Расшифровка понятия «гофротрубочки». Применение гофротрубочек в творчестве. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Свойства салфеток и гофрированной (креповой) бумаги. Техника безопасности.

**Практика (5 часов):** Выполнение плоского и объёмного изделия с применением гофротрубочек.

#### **13. Поделки из ниток (6 часов).**

**Теория (1 час):** Знакомство с разновидностями ниток. Фактура ниток, их свойства и характеристика. Техника работы с нитками, инструменты и приспособления. Виды узелкового плетения. Значение декоративного оформления поделок.

**Практика (5 часов):** Оплетение основы декоративными петельками. Изготовление куклы. Оформление изделий.

**14. Квиллинг (4 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения техники «квиллинг», её применение. Знакомство с базовыми формами квиллинга. Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы.

**Практика (3 часа):** Изготовление базовых элементов «тугая спираль», «спираль», «капля», «глаз». Сборка и оформление изделия.

**15. Художественное вырезание (4 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения художественного вырезания. Отличительные особенности. Разновидности названий. Методы вырезания. Материалы и инструменты, их свойства. Техника безопасности.

**Практика (3 часа):** Выполнение изделия с помощью ножниц и канцелярского ножа.

**16. Кинусайга (2 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения техники кинусайга. Отличительные особенности. Материалы и инструменты, их свойства. Перенесение изображения с помощью копировальной бумаги. Техника безопасности.

**Практика (1 час):** Подготовка основы для изделия. Выполнение работы в технике кинусайга.

**17. Декупаж (4 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения и применение техники декупаж. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Свойства салфеток и декупажных карт.

**Практика (3 часа):** выполнение декупажа на плоском и объёмном изделии. Роспись и декоративное оформление поделки.

**18. Атласные ленты (4 часа).**

**Теория (1 час):** Фактура лент, их свойства и характеристика. Знакомство с японской техникой канзаши. Инструменты и приспособления. Значение декоративного оформления поделок.

**Практика (3 часа):** Выполнение резинки и заколки для волос в технике канзаши. Декоративное оформление изделия.

**19. Картонаж (8 часов).**

**Теория (1 час):** Расшифровка понятия «картонаж». Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила работы с линейкой и обработки линий сгиба. Техника безопасности.

**Практика (7 часов):** Выполнение и оформление объёмных изделий из картона.

**20. Свит - дизайн (2 часа).**

**Теория (1 час):** История появления техники свит - дизайн. Инструменты и материалы, их свойства. Способы крепления конфет. Техника безопасности.

**Практика (1 час):** Изготовление изделия в технике свит-дизайн.

**21. Шитьё (6 часов).**

**Теория (1 час):** Различия материалов и их фактур. Виды стежков и их применение. Техника безопасности с иглами.

**Практика (5 часов):** Шитьё изделий с применением разных видов стежков.

**22. Мероприятия, связанные с календарными датами (10 часов).**

|   |   |
|---|---|
| Мастер-класс ко дню матери «Подарок маме»<br>2 часа | Совместное коллективное творчество родителей и детей.<br>Подведение итогов работы за первые месяцы.<br>Сплочение детского коллектива. |
|---|---|

|  |   |
|--|---|
|  | Изготовление подарка к празднику.   |
| «Святочные гадания»<br>2 часа          | Развитие у детей творческого воображения.<br>Воспитание у учащихся таких качеств, как взаимовыручка, взаимоуважение.<br>Совместный отдых детей.<br>Получение новых знаний о традициях проведения святок и гаданий.<br>Чаепитие.     |
| «Международный женский день»<br>2 часа | Развитие в детях взаимопонимания, умения говорить добрые слова.<br>Сплочение детского коллектива.<br>Совместный отдых детей и родителей.<br>Получение новых знаний об истории возникновения праздника.<br>Игры, конкурсы, чаепитие. |
| «Что знаем? Что умеем?»<br>2 часа      | Проверка знаний учащихся в развлекательной форме.<br>Конкурсы.  |
| «Ура, каникулы!»<br>2 часа             | Развлекательное мероприятие с целью совместного отдыха детей.   |

### **23. Открытки и сувениры к праздничным датам (18 часов).**

**Теория (1час):** Основные принципы изготовления открыток. Значение декоративного оформления изделия.

**Практика (17 часов):** Выполнение, оформление, декорирование открыток и сувениров к различным праздничным датам.

### **24. Работа по собственному замыслу (4 часа).**

**Теория (1час):** Материалы и инструменты, необходимые для работы, их свойства.

**Практика (3 часа):** Изготовление поделок для участия в различных конкурсах.

### **25. Оформление и посещение итоговой выставки (2 часа).**

#### **Промежуточный контроль.**

Подведение итогов за год, озвучивание индивидуальных и коллективных достижений кружковцев. Промежуточный контроль. Демонстрация поделок, выполненных в течение учебного года.

### **Учебный план:**

3-

й год

144 часа

| № п/п | Наименование тем                                     | Количество часов |          | Всего |
|-------|--|------------------|----------|-------|
|       |  | теория           | практика |       |
| 1.    | Вводное занятие. Общие сведения по программе.        | 1                | 1        | 2     |
| 2.    | Материалы и инструменты.                             | 1                | 1        | 2     |
| 3.    | Бумагопластика.<br>(Входящий контроль).              | 1                | 5        | 6     |
| 4.    | Пластилинография.                                    | 1                | 1        | 2     |
| 5.    | Оригами.   | 1                | 3        | 4     |
| 6.    | Мозайка.   | 1                | 1        | 2     |
| 7.    | Природный материал.                                  | 1                | 5        | 6     |
| 8.    | Айрис фолдинг.                                       | 1                | 3        | 4     |
| 9.    | Нетрадиционные материалы.<br>(Тематический контроль) | 2                | 12       | 14    |
| 10.   | Солёное тесто.                                       | 1                | 5        | 6     |

|     |  |           |            |            |
|-----|--|-----------|------------|------------|
| 11. | Торцевание.  | 1         | 3          | 4          |
| 12. | Гофротрубочки.   | 1         | 3          | 4          |
| 13. | Поделки из ниток.  | 1         | 7          | 8          |
| 14. | Квиллинг.  | 1         | 3          | 4          |
| 15. | Художественное вырезание.  | 1         | 1          | 2          |
| 16. | Кинусайга.   | 1         | 3          | 4          |
| 17. | Декупаж.   | 1         | 3          | 4          |
| 18. | Атласные ленты.  | 1         | 7          | 8          |
| 19. | Картонаж.  | 2         | 10         | 12         |
| 20. | Свит-дизайн.   | 1         | 1          | 2          |
| 21. | Шитьё.   | 1         | 5          | 6          |
| 22. | Мероприятия, связанные с календарными датами и проверки знаний и умений. | -         | 10         | 10         |
| 23. | Открытки и сувениры к праздничным датам.                                 | 1         | 17         | 18         |
| 24. | Работа по собственному замыслу.  | 1         | 7          | 8          |
| 25. | Оформление и посещение итоговой выставки. (Промежуточный контроль)       | 1         | 1          | 2          |
|     | <b>Итого</b>   | <b>26</b> | <b>118</b> | <b>144</b> |

### Содержание учебного плана, 3 год обучения:

#### 1. Вводное занятие (2 часа).

**Теория (1 час):** Беседа о работе кружка « На все руки мастера », о планах детского коллектива на учебный год. Демонстрация поделок, выполнение которых планируется в течение года. Ознакомление с правилами поведения на занятиях и в помещениях МУ ДО «ЦЮТ»г.Ухты. Правила безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности.

**Практика (1 час):** Работа с шаблонами. Изучение свойств бумаги, придание ей объема путем скручивания, надрезания и склеивания.

#### 2. Материалы и инструменты (2 часа).

**Теория (1 час):** Знакомство с материалами, которые планируется использовать на занятиях кружка (бумага, картон, пенопласт, ткань, нитки, ленты, пластилин, краски...). Их свойства, а также приемы и способы работы с ними.

Знакомство с инструментами (ножницы, карандаш, линейка, клей, шаблоны, кисточки...). Правила безопасности при работе с инструментами.

**Практика (1 час):** Работа с ножницами: вырезание элементов из цветной бумаги, скручивание бумаги при помощи ножниц.

#### 3. Бумагопластика (6 часов). Входящий контроль.

**Теория (1 час):** История возникновения бумаги. Разновидности бумаги и ее качество, способы обработки. Техника придания объема бумаге. Техника скручивания, гофрирования, теснения и надрезания. Работа с клеем, правила безопасности при работе с клеем. Инструменты, используемые при работе с бумагой. Правила работы с шаблонами и трафаретами.

История возникновения искусства аппликации. Инструменты и материалы, используемые при выполнении аппликации. Объемная аппликация. Выразительные средства, декоративность, стилизация в технике аппликации.

**Практика (5 часов):** Конструирование из цветной бумаги. Придание объема бумаге. Соединение деталей из бумаги клеем. Декоративное оформление поделок, дорисовка мелких деталей фломастерами и цветными карандашами.

Входящий контроль.

#### 4. Пластилинография (2 часа).

**Теория (1 час):** История появления пластилина. Расшифровка понятий «пластилинография», «обратная аппликация», «пластилиновая анимация»... Материалы и инструменты, используемые при создании работ.

**Практика (1 час):** Лепка базовых элементов: колбаска, шар, жгутики. Лепка объемных элементов на плоскости (рельеф) и обратная аппликация. Использование стека при лепке объемных элементов.

#### **5. Оригами (4 часа).**

**Теория (1 час):** История появления, разновидности оригами. Знакомство с разными видами и фактурами бумаги. Базовые формы оригами. Знакомство с обозначениями в схемах оригами. Модульное оригами.

**Практика (3 часа):** Выполнение поделок в технике модульного оригами.

#### **6. Мозайка (2 часа).**

**Теория (1 час):** История появления мозаики, её применение и значение в архитектуре. Разновидности материалов и способов изготовления мозаек. Инструменты и материалы, используемые при выполнении мозаики.

**Практика (1 час):** Изготовление различных модулей мозаики и сборка их в целое изображение.

#### **7. Природный материал (6 часов).**

**Теория (1 час):** Расшифровка понятия «природный материал». Виды (растительный и минеральный) и их применение в творчестве. Свойства различных природных материалов и правила работы с ними.

**Практика (5 часов):** Изготовление различных аппликаций, панно и сувениров с применением природного материала. Декоративное оформление поделки.

#### **8. Айрис фолдинг (4 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения и значение техники айрис фолдинг. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Виды схем для айрис фолдинга, правила их создания и применения.

**Практика (3 часа):** Создание схемы для айрис фолдинга. Выполнение поделок в технике айрис фолдинг с применением схем.

#### **9. Нетрадиционные материалы (14 часов). Тематический контроль.**

**Теория (2 часа):** Материалы и инструменты, необходимые при работе с нетрадиционными материалами и вторичным сырьём, техника безопасности. Способы скрепления деталей, декоративное оформление поделок.

**Практика (12 часов):** Составление эскизов, подбор материалов, выполнение поделок, их оформление.

#### **10. Солёное тесто (6 часов).**

**Теория (1 час):** Способы замешивания теста для лепки изделий, грунтовка и роспись поделок. Инструменты, используемые при лепке. Изготовление пульпы для склеивания деталей из теста. Правила сушки изделий из теста. Значение декоративного оформления поделки.

**Практика (5 часов):** Приготовление теста для лепки. Лепка изделия и роспись гуашевыми либо акриловыми красками, декорирование бисером, бусинами, кружевами и пайетками.

#### **11. Торцевание (4 часа).**

**Теория (1 час):** Расшифровка понятия «торцевание». Виды торцевания (объёмное, контурное, многослойное, плоскостное). Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы. Свойства гофрированной (креповой) бумаги. Техника безопасности.

**Практика (3 часа):** Выполнение объёмного изделия в технике торцевания (объёмное на плоскости).

#### **12. Гофротрубочки (4 часа).**



**Теория (1 час):** Расшифровка понятия «гофротрубочки». Применение гофротрубочек в творчестве. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Свойства салфеток и гофрированной (креповой) бумаги. Техника безопасности.

**Практика (3 часа):** Выполнение плоского и объёмного изделия с применением гофротрубочек.

### **13. Поделки из ниток (8 часов).**

**Теория (1 час):** Знакомство с разновидностями ниток. Фактура ниток, их свойства и характеристика. Техника работы с нитками, инструменты и приспособления. Виды переплетений. Значение декоративного оформления поделок.

**Практика (7 часов):** Изготовление декоративного шара, оберега «Мандала» и «Ловец снов». Оформление изделий.

### **14. Квиллинг (4 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения техники «квиллинг», её применение. Знакомство с базовыми формами квиллинга. Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы.

**Практика (3 часа):** Изготовление базовых элементов «тугая спираль», «спираль», «капля», «глаз». Сборка и оформление изделия.

### **15. Художественное вырезание (2 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения художественного вырезания. Отличительные особенности. Разновидности названий. Методы вырезания. Материалы и инструменты, их свойства. Техника безопасности.

**Практика (1 час):** Выполнение изделия с помощью канцелярского ножа.

### **16. Кинусайга (4 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения техники кинусайга. Отличительные особенности. Материалы и инструменты, их свойства. Перенесение изображения с помощью копировальной бумаги. Техника безопасности.

**Практика (3 часа):** Подготовка основы для изделия. Выполнение работы в технике кинусайга.

### **17. Декупаж (4 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения и применение техники декупаж. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Свойства салфеток и декупажных карт.

**Практика (3 часа):** выполнение декупажа на плоском и объёмном изделии. Роспись и декоративное оформление поделки.

### **18. Атласные ленты (8 часов).**

**Теория (1 час):** Фактура лент, их свойства и характеристика. Знакомство с японской техникой канзаши. Инструменты и приспособления. Значение декоративного оформления поделок.

**Практика (7 часов):** Выполнение брошки и ободка для волос в технике канзаши. Декоративное оформление изделия.

### **19. Картонаж (12 часов).**

**Теория (2 часа):** Расшифровка понятия «картонаж». Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила работы с линейкой и обработки линий сгиба. Техника безопасности.

**Практика (10 часов):** Выполнение и оформление объёмных изделий из картона.

### **20. Свит - дизайн (2 часа).**

**Теория (1 час):** История появления техники свит - дизайн. Инструменты и материалы, их свойства. Способы крепления конфет. Техника безопасности.

**Практика (1 час):** Изготовление изделия в технике свит-дизайн.

### **21. Шитьё (6 часов).**

**Теория (1 час):** Различия материалов и их фактур. Виды стежков и их применение. Техника безопасности с иглами.

**Практика (5 часов):** Шитьё изделий с применением разных видов стежков.

## 22. Мероприятия, связанные с календарными датами (10 часов).

|   |  |
|---|--|
| «День народного единства»<br>2 часа               | Совместный коллективный отдых детей.<br>Подведение итогов работы за первые месяцы.<br>Сплочение детского коллектива.<br>Получение новых знаний о истории происхождения праздника «День народного единства».<br>Патриотическое воспитание.<br>Развитие внимания, логического мышления, смекалки и сноровки посредством игр. |
| мастер-класс<br>«Сувенир к Новому году»<br>2 часа | Развитие у детей творческого воображения.<br>Воспитание у учащихся таких качеств, как взаимовыручка, взаимоуважение.<br>Совместная творческая работа и отдых детей с родителями.<br>Изготовление сувенира к празднику.<br>Чаепитие.  |
| «Почта св. Валентина»<br>2 часа                   | Развитие в детях взаимопонимания, умения говорить добрые слова.<br>Сплочение детского коллектива.<br>Совместный отдых детей.<br>Игры, конкурсы, чаепитие.  |
| «Что знаем? Что умеем?»<br>2 часа                 | Проверка знаний учащихся в развлекательной форме.<br>Конкурсы.   |
| «Ура, каникулы!»<br>2 часа                        | Развлекательное мероприятие с целью совместного отдыха детей.  |

## 23. Открытки и сувениры к праздничным датам (18 часов).

**Теория (1час):** Основные принципы изготовления открыток. Значение декоративного оформления изделия.

**Практика (17 часов):** Выполнение, оформление, декорирование открыток и сувениров к различным праздничным датам.

## 24. Работа по собственному замыслу (8 часов).

**Теория (1час):** Материалы и инструменты, необходимые для работы, их свойства.

**Практика (7 часов):** Изготовление поделок для участия в различных конкурсах.

## 25. Оформление и посещение итоговой выставки (2 часа).

### Промежуточный контроль.

Подведение итогов за год, озвучивание индивидуальных и коллективных достижений кружковцев. Итоговый контроль. Демонстрация поделок, выполненных в течение учебного года.

### Учебный план:

4-

й год

144 часа

| № п/п | Наименование тем                              | Количество часов |          | Всего |
|-------|---|------------------|----------|-------|
|       |   | теория           | практика |       |
| 1.    | Вводное занятие. Общие сведения по программе. | 1                | 1        | 2     |
| 2.    | Материалы и инструменты.                      | 1                | 1        | 2     |
| 3.    | Бумагопластика.<br>(Входящий контроль).       | 1                | 5        | 6     |
| 4.    | Пластилинография.                             | 1                | 3        | 4     |

|     |  |           |    |            |
|-----|--|-----------|----|------------|
| 5.  | Оригами.   | 1         | 3  | 4          |
| 6.  | Мозайка.   | -         | -  | -          |
| 7.  | Природный материал.  | 1         | 7  | 8          |
| 8.  | Айрис фолдинг.   | 1         | 3  | 4          |
| 9.  | Нетрадиционные материалы.<br>(Тематический контроль)                     | 2         | 10 | 12         |
| 10. | Солёное тесто.   | 1         | 5  | 6          |
| 11. | Торцевание.  | 1         | 5  | 6          |
| 12. | Гофротрубочки.   | 1         | 3  | 4          |
| 13. | Поделки из ниток.  | 1         | 7  | 8          |
| 14. | Квиллинг.  | 1         | 5  | 6          |
| 15. | Художественное вырезание.  | 1         | 1  | 2          |
| 16. | Кинусайга.   | 1         | 3  | 4          |
| 17. | Декупаж.   | 1         | 3  | 4          |
| 18. | Атласные ленты.  | 1         | 7  | 8          |
| 19. | Картонаж.  | 1         | 7  | 8          |
| 20. | Свит-дизайн.   | 1         | 3  | 4          |
| 21. | Шитьё.   | 1         | 3  | 4          |
| 22. | Мероприятия, связанные с календарными датами и проверки знаний и умений. | -         | 10 | 10         |
| 23. | Открытки и сувениры к праздничным датам.                                 | 1         | 17 | 18         |
| 24. | Работа по собственному замыслу.  | 1         | 7  | 8          |
| 25. | Оформление и посещение итоговой выставки.<br>(Итоговый контроль)         | 1         | 1  | 2          |
|     | <b>Итого:</b>  | <b>24</b> |    | <b>144</b> |

### Содержание учебного плана:

#### 4 -год обучения.

##### 1. Вводное занятие (2 часа).

**Теория (1 час):** Беседа о работе кружка « На все руки мастера », о планах детского коллектива на учебный год. Демонстрация поделок, выполнение которых планируется в течение года. Ознакомление с правилами поведения на занятиях и в помещениях МУ ДО «ЦЮТ»г.Ухты. Правила безопасности при работе с инструментами. Правила противопожарной безопасности.

**Практика (1 час):** Работа с шаблонами. Изучение свойств бумаги, придание ей объема путем скручивания, надрезания и склеивания.

##### 2. Материалы и инструменты (2 часа).

**Теория (1 час):** Знакомство с материалами, которые планируется использовать на занятиях кружка (бумага, картон, пенопласт, ткань, нитки, ленты, пластилин, краски...). Их свойства, а также приемы и способы работы с ними.

Знакомство с инструментами (ножницы, карандаш, линейка, клей, шаблоны, кисточки...).

**Практика ( 1 час):** Работа с ножницами: вырезание элементов из цветной бумаги, скручивание бумаги при помощи ножниц.

##### 3. Бумагопластика ( 6 часов). Входящий контроль.

**Теория (1 час):** История возникновения бумаги. Разновидности бумаги и ее качество, способы обработки. Техника придания объема бумаге. Техника скручивания, гофрирования, теснения и надрезания. Работа с клеем, правила безопасности при работе с клеем. Инструменты, используемые при работе с бумагой. Правила работы с шаблонами и трафаретами.

**Практика (5 часов):** Конструирование из цветной бумаги. Придание объема бумаге. Соединение деталей из бумаги клеем. Декоративное оформление поделок, дорисовка мелких деталей фломастерами и цветными карандашами.

Входящий контроль.

#### **4. Пластилинография (4 часа).**

**Теория (1 час):** История появления пластилина. Расшифровка понятий «пластилинография», «обратная аппликация», «пластилиновая анимация»... История появления скульптуры. Виды скульптуры: рельеф, барельеф, горельеф, круглая скульптура. Материалы и инструменты, используемые при создании и росписи скульптур. Пропорции. Грунтовка изделий для дальнейшей росписи.

**Практика (3 часа):** Лепка скульптуры. Использование стека при лепке объемных элементов.

#### **5. Оригами (4 часа).**

**Теория (1 час):** История появления, разновидности оригами. Знакомство с разными видами и фактурами бумаги. Базовые формы оригами. Знакомство с обозначениями в схемах оригами. Модульное оригами.

**Практика (3 часа):** Выполнение поделок в технике оригами.

#### **6. Мозайка (-).**

#### **7. Природный материал (8 часов).**

**Теория (1 час):** Расшифровка понятия «природный материал». Виды (растительный и минеральный) и их применение в творчестве. Свойства различных природных материалов и правила работы с ними.

**Практика (7 часов):** Изготовление различных панно и сувениров с применением природного материала. Декоративное оформление поделки.

#### **8. Айрис фолдинг (4 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения и значение техники айрис фолдинг. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Виды схем для айрис фолдинга, правила их создания и применения.

**Практика (3 часа):** Создание схемы для айрис фолдинга. Выполнение поделок в технике айрис фолдинг с применением схем.

#### **9. Нетрадиционные материалы (12 часов). Тематический контроль.**

**Теория (1 час):** Материалы и инструменты, необходимые при работе с нетрадиционными материалами и вторичным сырьём, техника безопасности. Способы скрепления деталей, декоративное оформление поделок.

**Практика (11 часов):** Составление эскизов, подбор материалов, выполнение поделок, их оформление.

#### **10. Солёное тесто (6 часов).**

**Теория (1 час):** Способы замешивания теста для лепки изделий, грунтовка и роспись поделок. Инструменты, используемые при лепке. Изготовление пульпы для склеивания деталей из теста. Правила сушки изделий из теста. Значение декоративного оформления поделки.

**Практика (5 часов):** Приготовление теста для лепки. Лепка изделия и роспись гуашевыми либо акриловыми красками, декорирование бисером, бусинами, кружевами и пайетками.

#### **11. Торцевание (6 часов).**

**Теория (1 час):** Расшифровка понятия «торцевание». Виды торцевания (объёмное, контурное, многослойное, плоскостное). Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы. Свойства гофрированной (креповой) бумаги. Техника безопасности.

**Практика (5 часов):** Выполнение объёмного изделия в технике торцевания (объёмное на плоскости).

#### **12. Гофротрубочки (4 часа).**

**Теория (1 час):** Расшифровка понятия «гофротрубочки». Применение гофротрубочек в творчестве. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Свойства салфеток и гофрированной (креповой) бумаги. Техника безопасности.

**Практика (3 часа):** Выполнение объёмного изделия с применением гофротрубочек.

### **13. Поделки из ниток (8 часов).**

**Теория (1 час):** Знакомство с разновидностями ниток. Фактура ниток, их свойства и характеристика. Техника работы с нитками, инструменты и приспособления. Значение декоративного оформления поделок.

**Практика (7 часов):** Изготовление птицы и панно из мелко-нарезанных ниток. Оформление изделий.

### **14. Квиллинг (6 часов).**

**Теория (1 час):** История возникновения техники «квиллинг», её применение. Знакомство с базовыми формами квиллинга. Материалы и инструменты необходимые для выполнения работы.

**Практика (5 часов):** Изготовление базовых элементов «тугая спираль», «спираль», «капля», «глаз». Бижутерия в технике квиллинг. Сборка и оформление изделия.

### **15. Художественное вырезание (2 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения художественного вырезания. Отличительные особенности. Разновидности названий. Методы вырезания. Материалы и инструменты, их свойства. Техника безопасности.

**Практика (1 час):** Выполнение изделия с помощью канцелярского ножа.

### **16. Кинусайга (4 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения техники кинусайга. Отличительные особенности. Материалы и инструменты, их свойства. Перенесение изображения с помощью копировальной бумаги. Техника безопасности.

**Практика (3 часа):** Подготовка основы для изделия. Выполнение работы в технике кинусайга.

### **17. Декупаж (4 часа).**

**Теория (1 час):** История возникновения и применение техники декупаж. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Свойства салфеток и декупажных карт. Обратный декупаж.

**Практика (3 часа):** выполнение декупажа на плоском и объёмном изделии. Роспись и декоративное оформление поделки.

### **18. Атласные ленты (8 часов).**

**Теория (1 час):** Фактура лент, их свойства и характеристика. Топиарий. Инструменты и приспособления. Значение декоративного оформления поделок.

**Практика (7 часов):** Изготовление галстука-бабочки и топиария. Декоративное оформление изделия.

### **19. Картонаж (8 часов).**

**Теория (1 час):** Расшифровка понятия «картонаж». Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила работы с линейкой и обработки линий сгиба. Техника безопасности.

**Практика (7 часов):** Выполнение и оформление объёмных изделий из картона.

### **20. Свит - дизайн (4 часа).**

**Теория (1 час):** История появления техники свит - дизайн. Инструменты и материалы, их свойства. Способы крепления конфет. Техника безопасности.

**Практика (3 часа):** Изготовление изделия в технике свит-дизайн.

### **21. Шитьё (4 часа).**

**Теория (1 час):** Различия материалов и их фактур. Виды стежков и их применение. Техника безопасности с иглами.

**Практика (3 часа):** Шитьё изделий с применением разных видов стежков.

### **22. Мероприятия, связанные с календарными датами (10 часов).**

|   |  |
|---|--|
| «Параскева Пятница»<br>2 часа                     | Совместный коллективный отдых детей.<br>Подведение итогов работы за первые месяцы.<br>Сплочение детского коллектива.<br>Развитие внимания, логического мышления, смекалки и сноровки посредством игр.                  |
| мастер-класс<br>«Сувенир к Новому году»<br>2 часа | Развитие у детей творческого воображения.<br>Воспитание у учащихся таких качеств, как взаимовыручка, взаимоуважение.<br>Совместная творческая работа и отдых детей с родителями.<br>Изготовление сувенира к празднику. |
| «Масленица»<br>2 часа                             | Развитие в детях взаимопонимания.<br>Сплочение детского коллектива.<br>Совместный отдых детей.<br>Получение новых знаний о истории происхождения праздника.<br>Игры, конкурсы, чаепитие.                               |
| «Что знаем? Что умеем?»<br>2 часа                 | Проверка знаний учащихся в развлекательной форме.<br>Конкурсы. Чаепитие.   |
| «Выпускной»<br>2 часа                             | Подведение итогов за 4 года, озвучивание индивидуальных и коллективных достижений кружковцев.<br>Награждение и вручение свидетельства об окончании обучения.   |

### **23. Открытки и сувениры к праздничным датам (18 часов).**

**Теория (1час):** Основные принципы изготовления открыток. Значение декоративного оформления изделия.

**Практика (17 часов):** Выполнение, оформление, декорирование открыток и сувениров к различным праздничным датам.

### **24. Работа по собственному замыслу (8 часов).**

**Теория (1час):** Материалы и инструменты, необходимые для работы, их свойства.

**Практика (7 часов):** Изготовление поделок для участия в различных конкурсах.

### **25. Оформление и посещение итоговой выставки (2 часа).**

#### **Итоговый контроль.**

Подведение итогов, озвучивание индивидуальных и коллективных достижений кружковцев. Демонстрация поделок, выполненных в течение учебного года.

#### **Планируемые результаты освоения всей программы:**

##### **Личностные:**

*Получат первоначальный опыт трудового самовоспитания:*

\* приобретут навыки культуры труда;

\*будут заложены основы социально – ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

##### **Метапредметные:**

*познавательные:* будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение.

*регулятивные:* научатся принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение;

овладеют навыками организации своего рабочего места;

*коммуникативные:* приобретут умения учитывать позицию собеседника (партнёра), организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.

#### Предметные:

*Учащиеся будут знать:*

- правила техники безопасности, санитарии и гигиены;
- организовать рабочее место;
- свойства используемых на занятиях материалов (пластилина, бумаги, красок), способы их обработки, работы с ними;
- приемы работы с акварелью, гуашью;
- виды и жанры изобразительного искусства;

*Учащиеся будут уметь:*

- соблюдать требования правил техники безопасности труда и правила пользования ручными инструментами;
- художественно, эстетично оформлять изделия под руководством педагога;
- проявлять творчество в создании изделий, опираясь на образцы, изготовленные педагогом;
- работать с шаблонами, чертежными и рисовальными инструментами;
- конструировать из бумаги;
- подбирать по свойствам материалы, необходимые для выполнения работы.

#### **Комплекс организационно-педагогических условий.**

#### **Условия реализации программы:**

Занятия проводятся в светлом, просторном, хорошо проветриваемом помещении по адресу: г. Ухта, проспект Ленина, д. 40. Каждый обучающийся обеспечен всеми необходимыми для работы материалами, инструментами, приспособлениями.

Для реализации успешной работы, воспитанникам необходимы следующие материалы и инструменты:

1. гуашевые, акриловые краски;
2. столы с горизонтальными крышками;
3. кисти;
4. ластик;
5. карандаши простые;
6. лаки;
7. ножницы;
8. канцелярские ножи;
9. пластилин;
10. различные виды цветной бумаги;
11. различные виды картона;
12. ватманы;
13. клей-карандаш;
14. клей ПВА;
15. клей «Титан»;
16. природный материал;
17. различные крупы;
18. кофейные зёрна;
19. фольга;
20. медицинские шпатели (деревянные);
21. вата;
22. ватные диски;

23. салфетки;
24. бумажные полотенца;
25. коктейльные трубочки;
26. деревянные шпажки;
27. мука;
28. соль;
29. ёмкость для замешивания теста;
30. стаканчики для воды;
31. различные виды ниток;
32. стразы;
33. бусины;
34. пайетки;
35. глазки для поделок;
36. пенопласт;
37. потолочная плитка;
38. декупажные карты;
39. грунт акриловый;
40. контуры;
41. ленты;
42. ткань;
43. иголки;
44. резинки для волос;
45. основа для броши;
46. основа для серёжек;
47. алебастр;
48. шпагат;
49. дырокол;
50. фигурные дыроколы;
51. степлер;
52. цветные карандаши;
53. фломастеры;
50. папки для хранения эскизов и раздаточного материала.

**Наглядные пособия:**

- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы по темам.
- презентации по темам.

**Дидактические материалы:**

- наборы шаблонов, трафаретов по темам;
- подборки схем, технологических карт по темам;
- методические разработки открытых занятий;
- конспекты бесед;
- справочный материал по темам.

**Методическая работа.**

1. Разработка комплекта схем для всех уровней обучения.
2. Изготовление образцов.
3. Разработка конспектов открытых занятий.

**Методическая работа.**

Методы и приемы обучения, используемые на занятиях в ДО:

1) *Наглядные:*

- иллюстрирование;
- использование наглядных пособий (схем, чертежей и др);



- презентации и обучающие DVD-фильмы;
- демонстрация приборов, опытов, технических установок, различного вида препаратов.

2) *Словесные:*

- инструктажи;
- объяснение;
- беседа;
- диалог;
- анализ и обсуждение.

3) *Практические:*

- постановка задания, планирование его выполнения, управление процессом выполнения, оперативное стимулирование, регулирование и контроль, анализ итогов практической работы, выявление причин недостатков, корректирование обучения до полного достижения цели; применение материалов и инструментов в работе.

4) *Репродуктивный:*

- задания на составление кратких пояснений к ходу выполнения задания;
- задания на заполнение схем, таблиц вслед за педагогом;
- организация усвоения учащимися стандартных способов действия с помощью ситуации выбора;
- задание на описание какого-либо объекта по образцу;
- наводящие вопросы учащимся, побуждающие к актуализации знаний и способов действия.

5) *Частично-поисковый:*

- включение учащихся в аргументацию выдвинутой педагогом гипотезы;
- задание учащимся на поиск скрытых узловых звеньев рассуждения, предложенного педагогом;
- задание учащимся на решение нескольких подзадач, выделенных из трудной исходной, после чего учащиеся возвращаются к исходной задаче;
- наводящие вопросы учащимся, помогающие выбору правильных путей решения задачи, одновременно указывающие на различные подходы к ней;
- организация конкретных наблюдений ученика, побуждающих к формулированию проблемы;
- задание учащимся на обобщение фактов, изложенных учителем в специальной последовательности;

- демонстрация объекта, явления, побуждающая к вычленению сущности;

6) *Метод самостоятельной работы:*

- ученик выполняет свою деятельность без непосредственного руководства со стороны педагога.

7) *Исследовательский:*

- задания на самостоятельное составление нестандартных задач;
- задания на самостоятельные обобщения на основе собственных практических наблюдений;
- задания на сущностное описание какого-либо объекта без использования инструкций;
- задания на определение степени достоверности полученных результатов.

**Виды педагогических технологий, применяемых в практике.**

**Технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

В соответствии с обозначенными положениями в МУ ДО «Центр юных техников» г.Ухты применяется несколько вариантов учета индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся:

- 1) комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности;
- 2) внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению;
- 3) профильное обучение, начальная профессиональная и допрофессиональная подготовка в группах старшего звена на основе психолого-педагогической диагностики профессиональных предпочтений, рекомендаций учителей и родителей, интересов обучающихся и их успехов в определенном виде деятельности.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающимся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

#### **Технология коллективной творческой деятельности.**

Наиболее плодотворно на занятиях в ДО применяется технология коллективной творческой деятельности.

В основе технологии лежат организационные *принципы*:

- 1) социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- 2) сотрудничество детей и взрослых;
- 3) романтизм и творчество.

*Цели технологии:*

- 1) выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);
- 2) воспитание общественно-активной творческой личности и организация социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

#### **Технология проектного обучения.**

*Технология проектного обучения* – альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. В ознакомительном и базовом уровне есть по одному модулю, в котором каждый обучающийся работает над своим проектом. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

*Проект* – буквально это «брошенный вперед», то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. В принципе, работа над любой моделью предполагает использование технологии проектного обучения.

Эффективность применения проектной деятельности заключается в том, что происходит развитие творческого мышления качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему

приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.

- 1) вводятся элементы исследовательской деятельности;
- 2) формируются личностные качества воспитанников, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды — подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);
- 3) происходит включение воспитанников в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

**Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

#### **Новые информационные технологии.**

Когда компьютеры стали широко использоваться в образовании, появился термин «новая информационная технология обучения». *Вообще говоря, любая педагогическая технология - это информационная технология, так как основу технологического процесса обучения составляет информация и ее движение (преобразование).* Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

#### *Цели новых информационных технологий:*

- 1) формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- 2) подготовка личности «информационного общества»;
- 3) предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить;
- 4) формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

Использование современных педагогических технологий при организации деятельности педагога в учреждении дополнительного образования детей - одно из самых мощных средств социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию творческих способностей, личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность обучающихся. Именно это и соответствует запросам общества и способствует обеспечению достойного уровня и совершенствованию качества образования.

#### **Формы аттестации/контроля.**

Для определения результативности образовательного процесса применяются **входящий (в начале каждого года обучения), тематический, промежуточный (в конце 1, 2, 3 годов обучения) и итоговый контроль (в конце 4 года обучения).**

**Входящий:** определение первоначального уровня учащихся (на первом занятии в виде собеседования и практического задания).

**Тематический (по модулям):** осуществляется в ходе повседневной работы с целью проверки освоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся;

**Промежуточный (в конце 1, 2, 3 годов обучения):** знания, умения и навыки, полученные на занятиях осуществляется при помощи конкурсов, соревнований,

тематических выставок, нацеливающих детей на достижение положительных результатов. Они проводятся по окончании изучения каждой темы.

Большое значение в оценивании итогов обучения промежуточного контроля знаний имеют разнообразные **конкурсы**, которые проводятся в занимательной форме; применяются «контрольные задания», составленные в форме, интересной для учащихся. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение **соревнований**, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения модели, дизайн; характеристики движения (устойчивость по курсу, дальность, скорость). Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятии, его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

**Итоговый контроль реализации программы – выставки творческих работ учащихся как внутри учреждения, так и за пределами образовательного учреждения и защита творческих работ (проектов) - в конце 4-го года обучения.**

В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок.

Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Они позволяют не только оценить знания, умения учащихся, но и приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу, работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Воспитывает в них стремление к самосовершенствованию.

Все виды оценочных мероприятий предусматривают совместно с учащимися анализ, обсуждение и выработку решений для реализации образовательного процесса, что является важным в процессе дальнейшего выбора направления технического творчества учащихся.

По результатам проверки проводится отбор учащихся на городские, республиканские и региональные соревнования, конкурсы и выставки.

**Диагностика уровня воспитанности** (достижение личностных результатов учащихся) производится для определения уровня воспитанности учащихся (личностных результатов) проводится в конце каждого года обучения.

**Оценка эффективности программы** производится на основании:

- индивидуальной беседы;
- практических занятий;
- соревнований:
- конкурсов:
- коллективных работ;
- творческих заданий;
- выставок;
- анализа самостоятельной работы учащихся по следующим критериям:
  1. разнообразие умений и навыков;
  2. правильность и оригинальность выбора материала для конкретной технической задачи;
  3. глубина и широта знаний по предмету;
  4. позиция активности и устойчивого интереса к деятельности;



## Список использованной литературы

- Агапова И.А., Давыдова М.А.* Поделки из бумаги: игрушки и другие поделки из бумаги и картона. М.: Изд-во ИКТЦ Лада, 2012.
- Аллахвердова Е.Л.* Батик, глина, дерево. Домашнее рукоделие. М.: Изд-во Астрель, 2013.
- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.* Уроки оригами в школе и дома. М.: Изд-во Аким, 2010.
- Богатеева З.А.* Чудесные поделки из бумаги. М.: Изд-во Просвещение, 2012.
- Гильман Р.А.* Иголка и нитка в умелых руках. М.: Изд-во Легкопромбытиздат, 2013.
- Гуляева В., Геронимус Т.* Волшебная паутина. М.: Изд-во Малыш, 2013.
- Гусакова М.А.* Аппликация. М.: Изд-во Просвещение, 2010.
- Кей Э.* Декоративный дизайн. М.: Изд-во Эксмо, 2010.
- Кол Мэри-Энн Ф.* Глина и тесто. М.: Изд-во Астрель, 2013.
- Кошелев В.М., Афонькин С.Ю.* Вырезаем и складываем. СПб.: Изд-во Кристалл, 2010.
- Перевертень Г.И.* Самоделки из бумаги. М.: Изд-во Просвещение, 2010.
- Перевертень Г.И.* Самоделки из разных материалов. М.: Изд-во Просвещение, 2012.
- Румянцева Е.А.* Украшения для девочек своими руками. М.: Изд-во Айрис-пресс, 2015.
- Сафонова Н.С., Молотобарова О.С.* Кружки художественной вышивки. М.: Изд-во Просвещение, 2010.
- Сивкова М.Г.* Дополнительная образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: методические рекомендации. Сыктывкар, 2011.
- Филенко Ф.П.* Поделки из природных материалов. М.: Изд-во Просвещение, 2011.
- Цирулик Н.А., Хлебникова С.И.* Ручное творчество. Учебник для 4-го класса. Самара: Изд-во Учебная литература, 2010.
- Чаянова Г.Н.* Папье-маше. М.: Изд-во Дрофа плюс, 2014.
- Шухова С.* Поделки из всякой всячины. М.: Изд-во Айрис-пресс, 2013.